

Teresa Lorenzo. Creadora, Intérprete y Asesora en Artes Escénica.

Creadora, bailarina, profesora de danza contemporánea y yoga. En el campo del movimiento se forma de manera independiente estudiando diferentes técnicas de danza, otras disciplinas referidas al cuerpo y teatro en Canarias, Madrid, Barcelona, Zurich y Nueva York, **donde su aprendizaje en la Trisha Brown Dance Company con Stacy Matthew Spence** fue determinante. Acude a programas de formación continuada, talleres, laboratorios de investigación, clases magistrales y siempre manteniendo un continuado y exigente trabajo de investigación y acondicionamiento físico en solitario.

Tras siete años de estudios y preparación, obtiene el título de **Profesora de nivel I de Yoga Iyengar por el Ramamani Iyengar Memorial Yoga Institute (RIMYI) en Puna, India**. Estos años la transformaron como creadora su camino en el arte se redirige hacia la pureza del movimiento y las geometrías de la naturaleza. Colabora con artistas plásticos, compositores, músicos y con varias compañías, entre ellas la que fue premio nacional de danza en 2014 (**Cía. Daniel Abreu, Premio Nacional de Danza**). **Asesora artística y de movimiento** en procesos de creación.

Forma parte de diferentes laboratorios de investigación en torno a la danza y el movimiento: “Neti Neti” de Amalia Fernandez. “Lo que baila” de Paz Rojo. “Lo natural es moverse” de Carmelo Salazar. “Tenerife DanzaLab”, Laboratorio donde trabaja con de Haïm Adri (Israel), Ido Yoshiko (Japón), Martín Padrón (Canarias), Anna Rodríguez (España), Edmond Russo (Italia), Shlomi Tuizer (Francia), Enrique Cárdenes (Canarias), Samuel Aguilar (Canarias). Interpreta y co-dirige junto al artista plástico José Soriano “Las Fantasías de Sísifo” un proyecto multidisciplinar en co- producción con el Auditorio de Tenerife.

Premios como intérprete y creadora:

“Llámalo como quieras” Certamen internacional de MASDANZA 2009: mejor intérprete canaria, tercer premio mejor pieza del certamen.

“Las Fantasías de Sísifo” Premios Réplica 2011: mejor pieza de danza, mejor interpretación, mejor escenografía.

“Cuerpar” Premio del público Dance Interfaces 2018.

Creadora de numerosas piezas de diferente índole y sigue adelante en solitario y con diferentes colaboraciones:

“Pájaro”, “Misterio provocado por un desliz”, “In darkness let me dwell”, “Atávica”, “Galería de derivas”, “Inside out”, “El desencanto de Mefistófeles”, “Cuerpar”, “Claros del Bosque” y “Las Magias”. Representa a la comunidad en Festival SIDANCE en Seúl con “Llámalo como quieras” y “Pájaro”. 2010 Corea.



Creaciones 2025-2018

“Las Magias” mayo 2024 (gira por diferentes festivales territorio nacional e internacional). Tenerife. **Site-specific “El Jardín”** Festival de danza Canarias Dentro y Fuera, Veranos de Taoro. **Site-specific “Tierra”** dentro del proyecto Sembrar Artes Vivas, junio 2023. Tenerife. **Site-Specific** (sin título) para Dance Platforme, Festival Dissidence en Tinérrance, Musée de Bastia, mayo 2023. Córcega. **Site-specific “Mística”** en La Noche del Patrimonio para Ciudades Patrimonio de la Humanidad, Unesco, Jaén septiembre 2022. Colaboración con Kitt Johnson para un **site-specific**, Mapas Fest, junio 2022-2023. Lanzarote. **Site-specific “Espejismo”**, Festival de Danza Canarias Dentro y Fuera, TEA Tenerife Espacio para las Artes. Diciembre 2021, Tenerife. **Site-specific “La Lengua de los Árboles”**, Arte y Naturaleza: Exposición de Arte plásticas, Danza Contemporánea y Música, Ayuntamiento Buenavista, 2021, Tenerife. **Proyecto “Color Danza”** para Puzzle Atípico, un proyecto de colaboración en mediación y creación contemporánea entre Aspercany Tenerife. LAV. 2021 Tenerife Pieza para museos y galerías de Arte **“Corpus Picturae”** en el Museo de Bellas Artes de Tenerife, Festival de Danza Canarias dentro y fuera. 2020-21 Tenerife. Festival Boreal, **“A la escucha”, dúo de improvisación**, junto al músico Manolo Rodríguez (síntesis digital) 2020. Tenerife. Estreno absoluto en Festival Salmonde **“Findel mundo beauty”**, dirigida por Carmelo Salazar. Interpretación y co-creación, febrero 2020. Barcelona. Co-creación junto a otras artistas escénicas, bajo la dirección de la cineasta Tamara Brito de Heer de **“Cuando el bosque avanza”** (en colaboración con dos premios nacionales, Daniel Abreu, Dácil González). 2020 Tenerife. **“Pájaro”** Festival Mes de Danza, 2020 Sevilla. Residencia artística Tenerife LAV, **“Claros del Bosque”**. 2020 Tenerife. **“A la escucha”** dentro del programa de danza y performance La Cresta, TEA Espacio de las Artes, 2020 Tenerife. **“Pájaro”** creación e interpretación, Festival de música de Canarias 2020. Tenerife. Asesoramiento en diseño de escenografía e iluminación **“Twelfth Night”** para Sisyphus Theatergruppe. 2019 Liechtenstein. **Site-specific** (sin título) para el Festival Cuadernos Escénicos, 2019. **Site-specific “Ebro”**, en Trarutan, Veladas de Arte en espacios insólitos, Aragón, agosto 2019. Festival Ceiba, **Co-creación Site-specific** junto con la coreógrafa Caroline Skørshammer. Tenerife. 2019. Residencia de investigación creativa junto al coreógrafo Carmelo Salazar, La

Poderosa, espacio para la danza y sus contaminantes. Barcelona 2019. Festival de Danza Canarios dentro y fuera, **“Fin del mundo beauty”** co-creación e interpretación, **“Psicopompo”** creación e interpretación. Tenerife 2019. **Corpografies**, línea de programación de La Caldera centrada en las escrituras corporales y narrativas de la presencia, “Cuerpar” Barcelona, 2018. Estreno en TEMUDAS-Fest, “Bitópica” dirigida por Carmelo Fernández. Interpretación, asesoramiento coreográfico, Gran Canaria, 2018. Cierre de la celebración Día Internacional de la Danza, Teatro Leal **“Cuerpar”**. Performance para la exposición **“La ciudad sumergida”** de la artista francesa Aube Elléoüt- Breton. Festival de Danza Canarios dentro y fuera, TEA Espacio para las Artes. 2018, Tenerife. **“El desencanto de Mefistófeles”** (creadora e intérprete), Festival Mueca, 2018 Tenerife. **Dramaturgia, asesoramiento en diseño de escenografía y coreografía “Sueño de una noche de verano”** para Sisyphus Theatergruppe. Liechtenstein. 2018. **“Cuerpar”**, seleccionada para INTER FACE 2018. Premio del público.

Actualmente su investigación en curso desde finales del 2025 se articula en torno a la Teoría Sintérgica de Jacobo Grinberg y la Conciencia.